

何绍基临乙瑛碑



湖南美术出版社



何绍基临乙瑛碑



湖南美术出版社

何绍基临汉碑十种

曹全碑

全称《汉郃阳令曹全碑》

乙瑛碑

又称《孔和碑》、全称《汉鲁相乙瑛置百石卒史碑》

西狭颂

全称《汉武都太守汉阳河阳李翕西狭颂》

史晨碑

全称《汉鲁相史晨奏祀孔子庙碑》

华山碑

全称《汉西岳华山庙碑》

张迁碑

又称《张迁表》

礼器碑

又称《韩敕碑》 全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》

石门颂

全称《汉司隶校尉犍为杨君颂》

武荣碑

衡方碑

全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》



司

司

稽

徒

空

首

臣

臣

言

雄

戎

魯

前

言

聖

相

詔

道

璵

書

勉

書

崇

甄

孔

秋

五

子

制

經

伯

孝

演

春

經

易

繫

天

神

繫

地

明

經

幽

故

緯

贊

特



祠	侯	立
事	四	廟
已	時	襲
即	來	成



去

器

掌

廟

無

領

有

常

請

禮

人

寬

百

典

春

石

王

秋

一

守

饗

人

廟

禮

財

錢

直

出

給

須

王

大

報

家

酒

謹

問

曹

史

大

掾

郭

常

馮

玄

祠

牟

驛

對

行

師

故

祠

侍

禮

先

祠

末

聖

者

令大孔

各宰子

一大子

人祝孫

皆

常

河

備

丞

南

爵

臨

尹

大

祠

給

牛

羊

豕

各

一

大

司

農

給

米

祠

臣

愚

璘

大

以

言

聖

為

孔

則

如

子

象

乾

伯

尊

以

先

祠

爲

世

用

制

所

衆

恭

寵

牲

明

子

是

祀

孫

欲

傳

敬

加

于

許

相

管

臣

爲

極

請

孔

可

魯

子

廟

卒

掌

置

史

領

百

一

禮

石

人

器

他	給	出
如	大	王
故	酒	家
事	直	錢

臣

愚

誠

雄

慙

恐

臣

誠

頓

裁

惶

首

首	死	頓
以	罪	首
聞	臣	死
制	稽	罪

日

三

廿

可

奉

十

元

三

日

嘉

月

王

寅

奏

雛

陽

宮

司

徒

公

河

南

字

季

高

蜀

字

司

郡

意

空

成

伯

公

都

元

嘉

月

廿

三

丙

七

庚

子

日

三

月

王

寅

司

魯

司

空

相

徒

裁

承

雄

下

書

當

其

一

用

廿

藝

者

經

雜

選

通

試

通

弘

禮

利

先

為

能

聖

宗

奉

心

所

歸

書

永

者

書

興

如

到

元

名

言

來

辛	卯	六
酉	十	月
魯	八	甲
相	日	辰

平	事	擅
行	下	叩
長	守	頭
史	長	死

府司罪

王徒敢

寘司言

詔突心

書

廟

卒

爲

置

史

孔

百

一

子

石

人

掌

選

上

王

奉

經

禮

廿

通

器

以

一

藝

奉

心

雜

知

禮

試

先

為

骸

聖

宗

所

吓

死

歸

頭

罪

者

吓

死

平

頭

罪

謹

守

魯

案

文

孔

文

學

齋

書

掾

師

孔

史

試

憲

覽

齋

戶

等

脩

曹

雜

春

秋

通

親

嚴

高

至

氏

第

孝

經

事

能

奉

禮

歸

先

為

除

聖

宗

歸

心

所

補

頭平名

死惶狀

罪恐如

死吓牒

罪

府

魏

上

讚

大

司

曰

聖

空

魏

赫

赫

人

卿

彌爾

璞英

平

輦

字

原

相

少

高

唐

人

令

鮑

疊

字

文

公

上

黨

毛

留

矩	古	人
乚	若	政
君	重	敦
察	規	稽

舉

吏

九

守

孔

世

宅

子

孫

除

十

麟

廉

石

人

請

卒

鮑

置

史

君

百

一

造

住

舍

窮

百

功

於

石

垂

是

吏

无

始

咸

歲

己

豔

除

未

戌

日

元

午

至

旦

蟻

樂

叟

源

臨

講

於

社



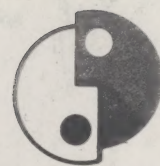
编 后

何绍基（一七九九—一八七三年）字子贞，号东洲，晚号猿（猿）叟。湖南道州（今道县）人。官至四川学政。著名的书法家，有「清二百余年一人」之誉，更于身后至今仍具有魅力。

他学识渊博，经、史、小学、历算无不深究，旁及金石篆刻。

何绍基的书学艺术，得力于唐碑并参以周秦后汉北魏诸碑，运肘欽指，心摹手追，积数十年功力，入神化境，自成一家，他的成就使数百年书风于此一振。

他说：「真行原自隶分法，根巨还求篆籀科。」由于何绍基学书从篆分入手，所以他对北碑特别喜爱。总是「穷日夜之力，悬臂临摹。」长期坚持，锲而不舍，敢于改革，勇于创新，走出了一条自己独特的道路。他经过四十年的书法艺术实践，深刻认识到「楷法原从隶法遗」、「真行原自隶分波」，于是他开始学习隶书，当他年逾六旬，身居济南泺源书院时，专习隶书，归湘后主讲隶课，仍无间断，遍临汉代名碑古本，尤其对礼器、张迁二碑用功最深，各临百遍。对曹全、乙瑛、西狭、史晨、华山、石门、武荣、衡方诸碑也临习数十遍。我社根据以往版本，经过整理加工，编辑成《何绍基临汉碑十种》，分辑出版。



责任编辑 郑世俊

封面设计 童曼之

ISBN 7-5356-0836-1



9 787535 608369 >

何绍基临乙瑛碑

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

封面设计:童曼之 责任编辑:郑世俊

湖南省新华书店经销 湖南彩印厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:3.5

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数:1-3000册

ISBN7-5356-0836-1/J·762 定价:5.50元